

PORTER HALL 203B. 2200 169th STREET. HAMMOND. IN 46323. PHONE  
219.219.2042. E-MAIL [BARRADH@PNW.EDU](mailto:BARRADH@PNW.EDU)

## **HERLINDA RAMIREZ-BARRADAS**

### **EDUCATION**

Ph.D. (Hispanic Languages and Literatures) University of California at Santa Barbara, 1996.

M.A. (Spanish and Latin American Literatures) University of California at Santa Barbara, 1989.

B.A. (Spanish) University of California at Santa Barbara, 1986.

### **ACADEMIC APPOINTMENTS**

Associate Professor of Spanish, Purdue University Northwest, 2002 - present.

Assistant Professor of Spanish, Purdue University Calumet, 1995-2002

### **ADMINISTRATIVE APPOINTMENTS**

Director of PEW Study Abroad Programs in Costa Rica and Spain. Fall 2018-Present

Director of PEW Study Abroad Program in Nicaragua. Summer of 2016

Basic Language Spanish Coordinator, Purdue University Calumet. Fall 2013-Fall 2015.

Assistant to the Department Head, Foreign Languages and Literatures. Purdue University Calumet. Fall 2013

Director of the Foreign Languages and Literatures Study Abroad Program in Cáceres, Spain. Summer of 2009 and summer of 2010.

Director of Basic Languages, Purdue University Calumet, Fall 2003 – Fall 2005.

### **TEACHING**

Courses: Mexican Literature and Culture; Spanish, Conversation: Intermediate and Advanced Levels; Composition: Basic, Intermediate and Advanced Levels; Spanish for Heritage Speakers; Readings of the Hispanic World; Spanish Literature (Medieval to Present); Latin American Literature (Indigenous to Present), Spanish Language courses levels I-IV; Latin American Literature and Culture.

Developed courses in the Department of Foreign Languages and Literatures offered as Spanish 490 (courses with variable title):

Children's Literature (online course)

Images of Childhood and Youth in Latin-American Literature

Eroticism in Hispanic Literature

The Police Novel in Hispanic Literature

The Revolution in Hispanic Literature and Culture

Mexican Culture

Feminine Icons of the Mexican Culture

The Hispanic Short Story  
The Mexican Revolution in Literature

## SCHOLARSHIP WORK

### a. Book:

*¡Hay hombres que son valientes!: el desarrollo de la figura del héroe en cinco corridos novelescos.* Ciudad de México: Editorial Luma. October, 2019.

### b. Refereed Publications

“El desarrollo de la figura del héroe en el proceso de transmisión del corrido de Benito Canales.” *The Bulletin of Hispanic Studies*: Liverpool University Press. 95:9. October 2018 (999- 1011).

“El corrido del narcotráfico y su vínculo con la poesía popular española.” *Revista Tejuelo* No. 26 (2017), 143-162.

“Intención comercial y didáctica: análisis del corrido de Valentín Mancera en la prensa popular.” *Destiempos: Revista de curiosidad cultural*. 9.53. Octubre-Noviembre 2016 (34-49)

“Mujeres asesinas en los grabados de José Guadalupe Posada.” *Destiempos: Revista de curiosidad cultural*. 9. 45. Junio-Julio 2015 (29-39). [www.revistadestiempos.com](http://www.revistadestiempos.com)

“Estudio Comparativo del romance Delgadina: la tradición de México y la de Nuevo México.” *Journal of the Southeastern Council of Latin American Studies*. Volume 58, Issue 1, March, 2014. 45-53

“Paralelos y divergencias entre Juan Tenorio de Tirso de Molina y Miguel Paramo de Juan Rulfo.” *Tejuelo: Consejería de la Educación de la junta de Extremadura*. Año II, No 4, enero de 2009. 131-130.

“Una nueva perspectiva en la literatura peruana: Aún viven las manos de Santiago Berrios de José Castro Urioste.” *Lienzo: Revista de la Universidad de Lima*, No 29, 2008. 285-299.

“Versiones del corrido de Heraclio Bernal: Del personaje histórico a la leyenda.” *Bulletin of Hispanic Studies*. LXXVIII, 2001. 539-547

“La transformación de un héroe de corrido a través del tiempo.” *Hispania*. Mayo, 2000. 189-195.

### c. Articles in Book Compilations

“El corrido de Valentín Mancera en la prensa popular.” *Las publicaciones periódicas*

literarias, fondos, fuentes y archivos. *La historia en la literatura y la literatura en la historia latinoamericana y caribeña*. Jorge Enrique Elías-Caro y Margarita Macías Ramos (ed.). Barranquilla: ADHILAC, Casa Museo Julio Flórez, 2014. pp. 423-435.

“Distintos protagonistas de Corrido.” *Cien Años de Lealtad en Honor a Luis Leal/One Hundred Years of Loyalty in Honor of Luis Leal, Vol. I & II*. Ed. Sara Poot Herrera, Francisco Lomelí, y Maria Herrera-Sobek. Universidad de California, Santa Bárbara. 2007.

#### **d. Other Published Writings**

“Emilio Carballido: un escritor veracruzano.” *Contratiempo*. Chicago, 2008.

“Enhorabuena Sergio Pitol.” *Contratiempo*, 34. March 2006.

“La Tercera Raíz: La herencia afroamericana en México.” *Contratiempo*, 35. April 2006.

“Comentarios sobre asuntos de migración.” *Saber ver tus derechos humanos*. Enero-Abril 2004. Nueva época No. 2. 14-17

“Un dramaturgo que desafía los límites de la pertenencia.” *A contracorriente*. Vol.1, No 2. Spring 2004. 132-139.

“Sergio Pitol: Geografía de un escritor.” *Footnote*. Spring 2004

#### **e. Conference Presentations**

“La leyenda de La llorona como medio para fortalecer la memoria, la identidad y la cultura” Paper presented at the SECOLAS Conference. Oaxaca, Mexico. March, 2019.

"El desarrollo de la figura del héroe a través de la variación en el corrido de Carlos Coronado " paper presented as part of the panel: "Memoria colectiva, crónica y testimonio" into the Track: Literature and Culture: Interdisciplinary Approaches. *Latin American Studies Association (LASA)*. Barcelona, Spain. May, 2018.

“De mujer a sirena: la transformación de la Petenera en las regiones del Golfo” Paper presented at the SECOLAS Conference. Vanderbilt University, Nashville Tennessee. March, 2018.

“When a mermaid is found in foreign coasts: The *Petenera* songs in the Gulf of Mexico.” Paper to be presented at the Conference on Marine Folklore and Modernity. Island Dynamics and the Kulturhuse Indre, Copenhagen, Denmark. October, 2017.

“Resignificación biográfica a partir de la impostura: La novela *Hierba Santa* de F.G. Hagenbeck.” Paper presented at the SECOLAS Conference. University of North Carolina, Chapel Hill. March, 2017.

“La caracterización de Benito Canales en el corrido: de personaje popular a héroe revolucionario.” Paper presented at the XXV Coloquio de Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Universidad de Sonora. Hermosillo, Sonora. Noviembre 11-13, 2015.

“Narcocorridos: Elements of Power in the Construction of the Drug Lord Mystique.” Paper delivered at *The International Academic Forum*. Osaka, Japan. April 2-5, 2015.

“El corrido de Valentín Mancera en la prensa popular.” Paper presented at the *Congreso Internacional de Historia y Literatura Latinoamericana*. Barranquilla, Colombia, October 23-25, 2014.

“Mujeres asesinas en los grabados de José Guadalupe Posada” Paper presented at the *Vigésimo Coloquio Internacional: El cuerpo y sus economías en la cultura y la historia de mujeres de la América Latina y el Caribe*. Casa de las Américas: La Habana, Cuba. February 24 -28, 2014.

“The characterization of Valentin Mancera in some versions of the corrido.” Paper presented at the Midwest Modern Languages Association Conference. Milwaukee, Wisconsin. November 7-10, 2013.

“De Romance a corrido: transformaciones estructurales de los romances Delgadina y las Señas del esposo.” Paper presented at the 60th Annual SECOLAS Conference. Panama City, Panama. March 6-10, 2013

“La transformación del romance español en México y Estados Unidos.” *VI Taller de Estudios Textuales: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura*. May, 2009.

“El desafío de los signos en *La piel del cielo* de Elena Poniatowska.” Paper delivered at the Symposium: Elena Poniatowska: Fifty years of literary creation. University of Texas A&M. February, 2004.

“Una nueva perspectiva en la literatura peruana: Aún viven las manos de Santiago Berríos de José Castro Urioste.” Latin American Literatures and Cultures Conference. Louisiana, 2002.

"Paralelos y divergencias entre el Juan Tenorio de Tirso de Molina y Miguel Páramo." Latin American Literatures and Cultures Conference. Veracruz, México. February 2002.