

CURRICULUM VITAE

José A. Castro Urioste
castrour@pnw.edu
708-609-0098

EDUCATION

1990-1993 **Ph.D.** in Latin American Literature.

University of Pittsburgh. Department of Hispanic Languages and Literatures,
Thesis director: Antonio Cornejo Polar.

1990-1991 **M.A.** in Latin American Literature.

University of Pittsburgh. Department of Hispanic Languages and Literatures.
Minor: Penninsular Literature.

1983-1988 **B.A.** in Literature.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Peru.

Department of Literature. Thesis directors: Antonio Cornejo Polar and Luis Fernando Vidal

1981-1986 Completed all core courses in Law and Political Science..

Universidad de Lima, Lima, Peru. School of Law and Political Science.

Certificates

1994

University of Pittsburgh. Center for Latin American Studies,
Certificate in Latin American Studies: completion of courses in Political Science,
History, Anthropology, and Literature; a final research paper with a multidisciplinary
approach.

ACADEMIC APPOINTMENTS

2016-present **Professor.** Purdue Northwest University.

2007- 2016 **Professor.** Purdue University Calumet.

1998-2007 **Associate Professor,** Purdue University Calumet

1994-1998 **Assistant Professor,** Concordia College. Moorhead, Minnesota.

1994-1999 **Instructor,** Saint Lawrence University. Canton, New York.

PUBLICATIONS

Books

Che cosa hai fatto?: Le Lettera: Florencia, Italy, 2020. Introduction by Martha Canfield. Italian translation of my novel *¿And what have you done?* by Martha Canfield and Lina Lipari.

Hechizo. Lima: Hipocampo Editores, 2015. (collection of short stories). The newspaper *El Comercio* (Lima, Peru) considered *Hechizo* one of the best books in the category of short stories published in Peru in 2015.

¿Y tú qué has hecho? Second edition. Lima: SM Ediciones, 2011. This novel is a required reading for high school students in Peru.

And what have you done? English translation by Enrica Ardemagni of my novel *¿Y tú qué has hecho?* Pittsburgh, PA: Latin American Literary Review, 2009.

De Doña Bárbara al neoliberalismo: escritura y modernidad en América Latina. Second edition. Cali, Colombia: Universidad del Valle, 2007.

De Doña Bárbara al neoliberalismo: escritura y modernidad en América Latina. Lima, Peru-Berkeley: Latinoamericana Editores, 2006. (Literary criticism).

¿Y tú qué has hecho? New Jersey: Ediciones Nuevo Espacio, 2001. (Novel).

Aún viven las manos de Santiago Berríos. Lima: Lluvia Editores, 1991. (Nouvelle).

A la orilla del mundo. Lima: Lluvia Editores, 1989. (Play).

Edited volumes

Trasfondos, antología de la narrativa en español en el medio oeste norteamericano. Co-edited with Fernando Olszanski. Chicago: Ars Communis Editorial, 2015. First place award in the International Latino Book Award.

Guest editor of the dossier on Mario Benedetti's literary work. *Revista de crítica literaria latinoamericana* No. 77. Summer, 2013.

América Nuestra, antología de la narrativa en español en Estados Unidos. Co-edited with Fernando Olszanski. Miami: Linkgua, 2011. Wrote Introduction. 9-16. Sample writers included in this anthology are: Ariel Dorfman, Alicia Borinsky, Edmundo Paz Soldán, Isaac Goldemberg. Second place award in the International Latino Book Award, in the category of best fiction.

Dramaturgia peruana. Lima-Berkeley, California: Latinoamericana Editores, 1999. Wrote Introduction. 7-20.

Scholarly Articles

“Heterogeneidad, ciudad letrada y tendencias en la literatura en Español en Estados Unidos.” *Lengua Revista de la Academia de la Lengua Nicaragüense*. 43 (2020): 159-177.

“Vallejo y los orígenes de la poesía conversacional.” *Hispanamérica*. Issue 142 (2019): 105-10.

“Negotiating spaces: Latino Theater in Chicago” *Latin American Theatre Review* 46 (2013): 199-206.

“Los andamios en *Andamios* de Mario Benedetti” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 77 (2013): 145-59.

“Aquí se escribe en español: reflexiones sobre la literatura de Chicago” *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua* 52 (2011): 181-92.

“Sujeto, identidad y transnacionalidad: tres hipótesis sobre el teatro latino de Chicago” *Conjunto* 143 (2007): 76-88.

“Identidad y nación en *Una excursión a los indios ranqueles*” *Con-textos* 36 (2006): 85-94.

“Una historia poco (re)presentada: tres grupos de teatro latino de Chicago” *Gestos* 36 (2003): 167-76.

“Más allá del texto: la novelística de Mario Benedetti” *Lexis* 26 (2002): 469-92.

“Imágenes de familia y modernidad en el nuevo teatro peruano.” *Hueso número* 40 (2002): 66-82.

“Deconstructing ‘indigenismo’: Mario Vargas Llosa's *El hablador* as a discourse of conquest.” *Studies in Twentieth Century Literature* 24 (2000): 241-55.

“Novela y nación en el siglo XIX: el caso de *Peonía*.” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 51 (2000): 41-52.

“Releyendo el indigenismo: de *Cuentos andinos* a *El hechizo de Tomayquichua*.” *Lexis* 23 (1999): 153-65.

“Voz, letra e imágenes contradictorias en *Doña Bárbara*.” *Estudios: Revista de investigaciones literarias* 10 (1997): 129-45.

“La imagen de nación en *Doña Bárbara*.” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 39 (1994): 127-39.

“Urgencias y rumores en la ensayística de Mario Benedetti: una lectura sobre *El país de la cola de paja*.” *Anthropos* 132 (1992): 82-88.

“Historia e intrahistoria en *La tregua* de Mario Benedetti.” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 34 (1991): 207-18.

Chapters in books

“Notas sobre la novela policial”. *Caso abierto. La novela policial peruana entre los siglos XX y XXI*. Lima: Universidad de Lima: 2022. 243-248.

“Aportes para una teoría y metodología: una lectura de los textos de Antonio Cornejo Polar y Tomás G. Escajadillo” *Tomás G. Escajadillo. Aportes a la crítica y a los estudios literarios*. Mauro Mamani y Jorge Ramos, eds. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Mayor de San Marcos, 2011. 113-21.

Preface for the book *El orden natural de las cosas* de Fernando Olzanski. Miami, Florida: Linkua, 2010. 11-14

Preface for the book *La dramaturgia de María Teresa Zúñiga*. Minneapolis, MN: University of Minnesota, 2004. 27-34

“Globalización y violencia en el teatro peruano.” *Pachaticray (el mundo al revés): Ensayos sobre violencia política y la cultura peruana desde 1980*. Mark Cox, ed. Lima: Editorial San Marcos, 2004. 175-183.

“Decadencia social y forma novelesca en dos textos de Bryce Echenique.” *Los mundos de Alfredo Bryce Echenique: Nuevos textos críticos*. César Ferreira/Ismael P. Márquez, eds. Lima, Peru: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003. 471-79.

“Antonio Cornejo Polar y la narrativa latinoamericana del siglo XX: una lectura sobre lecturas.” *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Friedhel Schmidt-Welle, ed. Pittsburgh, PA, Berlin, Germany: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana- Ibero-Amerikanisches Institut, 2002. 109-21.

“Ambigüedades, mestizaje y tensiones irresueltas en la narrativa indigenista de Enrique López Albújar.” *Indigenismo hacia el fin del milenio*. Mabel Moraña, ed. Pittsburgh, PA: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1998. 149-57.

“*El hablador*: la construcción del sujeto como alegoría de la modernidad.” *Asedios a la heterogeneidad*. José Mazzotti and Juan Zevallos, eds. Philadelphia, PA: International Association of Peruvianists, 1996. 395-409.

“Desde la escritura de Rómulo Gallegos a la búsqueda de la voz del otro.” *LA CHISPA'95: Selected Proceedings*. Claire J. Paolini, ed.. New Orleans, Louisiana: Tulane University, 1995. 81-90.

Book reviews

“La escritura sin tregua: un análisis sobre la narrativa de Mario Benedetti.” *Carátula*. 81 (2017). Online publication.

“Cunha da, Gloria: *La novela-álbum.*” *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 84 (2016): 314-15.

“Fernando Vallejo: *El desbarrancadero.*” *Con-textos* 33 (2004): 135-37.

“Ismael Márquez (y) César Ferreira: *Asedios a Julio Ramón Ribeyro.*” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 48 (1998): 274-77.

“Roberto Sosa: *Diálogo de sombras.*” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 43-44 (1996): 365-66.

“Iris M. Zavala: *Discursos sobre la 'invención' de América.*” *Revista Iberoamericana* 170-171 (1995): 308-10.

“José Martí: *Martí y el Uruguay: crónicas y correspondencia.*” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 39 (1994): 313-15.

“Diane Taylor: *Theatre of Crisis: Drama and Politics in Latin America.*” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 38 (1993): 405-06.

“Mario Benedetti: *Despistes y franquezas.*” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 35 (1992): 181-82.

“Egon Wolff: *Teatro completo.*” *Revista Iberoamericana* 155-156 (1991): 760-63.

“Mario Benedetti: *Subdesarrollo y letras de osadía.*” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 34 (1991): 288-90.

“Alfredo Bryce Echeñique: *La última mudanza de Felipe Carrillo.*” *Revista de crítica literaria latinoamericana* 29 (1989): 352-55.

Performance reviews

“2666: la búsqueda del montaje épico” *Conjunto* 181 (2016): 116-117.

“Festival Latino de Chicago 2003” *Conjunto* 132 (2004): 102-103.

“Después del último acto: reflexiones sobre el Pulitzer latino en teatro” *Revista teatro/Celcit* 25 (2004). Online publication.

“*La celestina* en el Perú” *Latin American Theater Review* 37 (2003): 173-75.

“Notas sobre el III Encuentro Internacional de Teatro Máscaras del Tiempo.” *Latin American Theater Review* 36 (2003): 163-66.

Interviews

“Mario Benedetti 97 años después”. *La Jornada Semanal*, September 17, 2017.

“La tarea del escritor: Mario Vargas Llosa en Chicago”. *La Jornada Semanal*, June 21, 2017.

“Es la ficción la que inventó al ser humano: una conversación con José María Merino.” *La Jornada Semanal*, June 27, 2016.

“El estado de la literatura venezolana: una conversación con Carlos Pacheco.” *El Nacional*, April 16, 2015.

“La memoria, la tradición, la escritura: una conversación con Jorge Edwards.” *Anales de Literatura Chilena* 16 (2011): 227-44.

“La palabra perdurable” [Interview with Tomás Eloy Martínez]. *Correo*, February 14, 2010.

“Túnel al paraíso: *El corrido de Dante*, la nueva novela de Eduardo González Viaña.” *Hofstra Hispanic Review* 5 (2007): 158-61.

“Más allá del fin de la historia: una conversación con Marc Zimmerman.” *Pie de página* 1 (2002): 3-6.

“Cuarto 421: Entrevista con Enrique Lihn.” *Asalto al cielo*, May 1986. 8-9.

“Mario Razzeto: la oralidad y la literatura oral.” *Pukio* 2 (1985): 45-49.

“Cornejo Polar: reflexiones sobre la poesía de los 70.” *Pukio* (1984): 4-8.

Interviews and research articles based on José Castro Urioste’s literary works.

Interviewed by Willard Diaz. Published in *El Pueblo*, Arequipa, Peru, March of 2020.

Interviewed by TV Canal Internacional NTN24. Bogota, Colombia. 2018.

Interviewed by Jorge Mederos, EFE agency. Interview published in several newspapers. 2018.

Herlinda Ramírez-Barradas. “José Castro Urioste: un dramaturgo que desafía los límites de la pertinencia.” *A Contracorriente* 2 (2004): 132-139.

José Cardona-López. “Violencia, amor y exilio en la narrativa de José Castro Urioste” *Con-textos* 31 (2004): 41-48.

Willard Díaz. TV interview broadcasted on TVUnsa. Universidad San Agustín, Arequipa, Perú. 2003.

Theatrical works produced

Ceviche en Pittsburgh. Directed by Graciela Balleti. Teatro El Chasqui. Argentina, 2022.

Ceviche en Pittsburgh. Directed by Roma Díaz. Produced by Tecolote Theater in Chicago. Performed at the Instituto Cervantes Chicago. 2019.

Ceviche en Pittsburgh. Directed by Summer Coronado. Produced by Calavera Theater in Dallas and Merville, Indiana. 2017.

Perversiones. Co-author Eduardo Cabrera. Directed by Oscar Bibbó. Produced by Grupo Teatral Sintapujos. Salto, Uruguay. 2007.

Ceviche en Pittsburgh. Directed by Lourdes Solórzano. Produced by Teatro de las Americas in Los Angeles and surrounded cities. 2007.

Perversiones. Co-author Eduardo Cabrera. Directed by Marcela Muñoz. Aguijón Theater Company, Chicago, Illinois, 2005.

Ceviche en Pittsburgh. Directed by J. Allen Johnson. Purdue University Calumet. Hammond, Indiana, 2002. English version.

Ceviche en Pittsburgh. Directed by Rosario Vargas. Aguijón Theater Company. Chicago, Illinois, 2001.

Trecho de nudez. Directed by Berta Pancorbo. Pittsburgh, Pennsylvania, 1992.

La Ronda. Directed by Italo Panfichi. Lima, Peru. 1991.

A la orilla del mundo. Directed by Ricardo Velásquez. 1989.

AWARDS AND HONORS

Grant in collaboration with Teatro Chaski, Buenos Aires. Instituto Nacional de Teatro de Argentina. 2021. The purpose of the grant is to produce my play “Ceviche en Pittsburgh” the following year.

Outstanding Research Award. Purdue Northwest University. 2016.

Finalist with the novel *Historias de arena* at literary contest organized by *El Comercio*. Lima, 2009.

Finalist with the novel *Historias de arena* at the literary contest Premio de novela *La Nación*-Editorial Sudamericana. The jury was: Carlos Fuentes, Tomás Eloy Martínez, and Griselda Gambaro. Buenos Aires, 2006.

Concordia College, nominated to the Flaar Distinguished Scholarship Award, 1997.

Finalist in the literary contest *Letras de oro* with a book of short stories titled *Desnudos a*

medianoche, 1996.

Finalist in the literary contest *Letras de oro* with a play *Trecho de mudez*, 1993.

University of Pittsburgh. Ph.D. Preliminary Examination. Honors in the major area of Latin American Literature, 1990.

PROFESSIONAL CONFERENCES

Scholarly Presentations

“Ciudad de Ñ: narrativa y migración en Chicago.” III Congreso Internacional Antonio Cornejo Polar. Lima, 2019.

“Del neo-romanticismo a la utopía en la poesía de Manuel Scorza”. Congreso Internacional “Manuel Scorza y el tiempo que vendrá.” Centro de estudios literarios Antonio Cornejo Polar. Lima, 2018.

“Entre la crítica a la modernidad capitalista y una modernidad socialista: ontología y praxis en la novelística de Mario Benedetti”. LASA Cono Sur. Montevideo, Uruguay. 2017

“Crisis y modernidad en Rubén Darío”. XX International Conference on Central American Literature. Universidad Nacional de Costa Rica. Heredia, Costa Rica, 2012.

“Fronteras en la modernidad: nuevas propuestas del teatro peruano.” V Coloquio Internacional de Teatro. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República del Uruguay. Montevideo, Uruguay, 2009.

“La formación de las nuevas identidades en el teatro Latino de Chicago” IV Coloquio Internacional de Teatro. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República del Uruguay. Montevideo, Uruguay. 2008.

“Negociaciones en tiempos de la globalización: de “Collacocha” al grupo Expresión.” New Trends for a New Millennium: Hispanic Literature, Film, and Culture. Third Biennial Florida International University Conference on Spanish and Latin American Literature. Miami, Florida, 2001.

“El teatro peruano reciente: hacia un cuestionamiento de la modernidad.” Latin American Studies Association, XXII International Congress. Miami, Florida, 2000.

“Inclusiones y exclusiones en *Una excursión a los indios ranqueles*.” Jornadas andinas de literatura latinoamericana. Cuzco, Peru, 1999.

“Identidad nacional en la obra de Lucio Mansilla.” La Chispa, Louisiana Conference Hispanic Languages and Literatures. Tulane University. New Orleans, Louisiana, 1999.

“Imágenes de familia en *Peonía*.” Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures. University of Cincinnati. Cincinnati, Ohio, 1998.

“Mestizaje y tensiones irresueltas en la narrativa de Enrique López Albújar.” International symposium on Latin American Indian Literatures. ALILA-Universidad de Ciencias

Aplicadas. Lima, Peru, 1997.

“Escritura, sociedad y formación universitaria.” Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, Louisiana State University. Baton Rouge, Louisiana, 1996.

“Desencuentros entre la escritura y la oralidad: las voces en *Doña Bárbara*.” Latin American Studies Association, International Congress. Washington, D.C., 1995.

“Desde la escritura de Rómulo Gallegos a la búsqueda de la voz del otro.” La Chispa, Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures. Tulane University. New Orleans, Louisiana, 1995.

“Continuidades y digresiones en la construcción de 'civilización y barbarie': el caso de *Manglar* de Joaquín Gutierrez.” Universidad Nacional Autónoma de Tegucigalpa/ Florida State University. Tegucigalpa, Honduras, 1994.

“Centro y periferia: el ejemplo de *Doña Bárbara*.” University of New Mexico. Albuquerque, New México, 1993.

“La construcción del espacio en *Primavera con una esquina rota* de Mario Benedetti.” University of Shippensburg. Shippensburg, Pennsylvania, 1991.

“El proyecto ideológico en López Albújar.” Mid-America Conference on Hispanic Literatures. University of Kansas. Lawrence, Kansas, 1989.

Invitations for presentations at universities and other institutions

Presentation of my novel *Che cosa hai fatto*. University of Milano. Milano, Italy, 2022.

Presentation of my novel *Che cosa hai fatto*. 2022 International Book Fair Turin, Italy. 2022.

Tribute to César Vallejo. “Vallejo y los orígenes de la poesía conversacional”. Instituto Cervantes-Chicago. 2018.

“Vallejo: el principio y el fin”. Universidad Nacional San Agustín. Arequipa, Peru. 2018.

Keynote speaker for Faculty Research Day. Purdue University Northwest. 2017.

Presentation of my testimony at the conference Generación de narradores del 80: El sonido y la furia. Casa de la Literatura Peruana. Lima, Peru. 2017.

Presentation of my book *Hechizo*. Instituto Cervantes-Chicago, 2016.

Presentation of the anthology *Trasfondos, antología de narrativa en español del medio oeste norteamericano*. 2nd. Congreso de autores de Chicago. Chicago, 2016.

Presentation of the book *Febrónimos* by Febronio Zatarain. 2nd. Congreso de autores de Chicago. Chicago, 2016.

Presentation of my book *Hechizo*. Center for Latin American Studies, Purdue University, West Lafayette, Indiana. 2016.

Presentation of the novel *El poder del amor* de Walter Stubbs. Instituto Cervantes-Chicago, 2015.

Presentation de *Hechizo*. Casa de la literatura peruana. Lima, 2015.

Presentation of No. 77 of *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Northwestern University, 2014.

Presentation of No. 77 of *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Casa del autor uruguayo. Montevideo, Uruguay. 2013.

Presentation of the anthology *América Nuestra*. Northeastern University, 2012.

Presentation of the anthology *América Nuestra*. UNAM-Chicago, 2012.

Presentation of my novel *And what have you done?* Instituto Cervantes. Chicago, 2009.

Presentation at a graduate course on Latin American nouvelle. Students analyzed my nouvelle *Aún viven las manos de Santiago Berríos*. University of Cincinnati. 2008.

Presentation of the novel *Guadalajara de noche* by León Leiva, 2007, Instituto Cervantes, Chicago. 2007.

“Una aproximación a la narrativa en español de Chicago” El coloquio de la lengua: el español en los Estados Unidos. Roosevelt University, Chicago, 2007.

Presentation of my book *De Doña Bárbara al neoliberalismo: escritura y modernidad en América Latina*. Centros de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar. Lima, 2006.

Presentation of the book *En el ojo del viento: Ficción latina del Heartland*, anthology by John Barry. Casa de América. Madrid, Spain, 2005

“Tres hipótesis sobre el teatro latino de Chicago” El coloquio de la lengua: el español en los Estados Unidos. DePaul University, Chicago, 2005

Chair of theater critic panel for V Encuentro Internacional de Teatro Máscaras del Tiempo, 2004. Arequipa, Peru.

Presentation of the journal *Pie de página* with Frances Aparicio and Marc Zimmerman. Aguijón Theater, Chicago, 2002

Chair of the theater critic panel for III Encuentro Internacional de Teatro Máscaras del Tiempo,

2002. Arequipa, Peru.

“Creación, crítica y pedagogía: algunas notas.” Universidad San Agustín. Arequipa, Peru, 2002.

“Modernidad y teatro: el caso peruano.” University of Illinois at Chicago. Chicago, Illinois, 2001.

“Una hipótesis sobre la dramaturgia peruana.” 19th Muestra Nacional de Teatro. Arequipa, Peru, 2000.

Member of the theater critic panel for the 19th Muestra Nacional de Teatro. Arequipa, Peru, 2000.

Presentation of the book *Dramaturgia peruana*. International Hispanic Theatre Festival organized by Teatro Avante. Miami, Florida, 2000.

“El teatro peruano: nuevas tendencias.” Teatro Agujón. Chicago, Illinois, 2000.

Presentation of the book *Dramaturgia peruana* with Ruth Escudero, Director of the National Theater in Peru, and Dr. Luis Ramos-García, University of Minnesota. Alianza Francesa, Lima, Peru, 1999.

“Neoliberalismo en el Perú y cultura de resistencia: una hipótesis.” University of Minnesota. Minneapolis, Minnesota, 1998.

“La novela regional: un esbozo.” Universidad San Agustín. Arequipa, Peru, 1995.

EDITORIAL ACTIVITIES

Member of the editorial board of *Revista Hostiana/Hostos Review*. Latin American Writers Institute, 2003-present.

Member of the editorial board of *Con-textos*. Facultad de Comunicaciones, Universidad de Medellín, Colombia. 2004-2008.

Founder and member of the editorial board of *Contratiempo*. Chicago, 2003-2008.

Founder and director of *Pie de página*, a multidisciplinary journal on Latin American, 2002.

Member of the editorial board of *Osamayor*, graduate student review of the Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, 1988-1993.

Director of *Pukio, revista de arte y literatura*, Lima, Peru, 1982-1984.